



ARTES PLÁSTICAS

LENGUAJE AUDIOVISUAL

NARRAR UNA ACCIÓN SIMPLE CON LENGUAJE AUDIOVISUAL

Objetivo:

Crear un cortometraje breve (1-2 minutos) que capture una acción sencilla de la vida diaria, utilizando los principios básicos del lenguaje audiovisual (encuadre, ritmo, sonido y secuencia) para convertir lo ordinario en una mini-historia con intención expresiva.

INSTRUCCIONES PARA EL EJERCICIO

1. Elegir una acción simple, cualquiera, según su criterio y creatividad (ejemplos):

Cortar una cebolla para preparar una receta.

Llenar una botella de agua y beber de ella.

Sacar un cuaderno y empezar a escribir.

Abrir una ventana para lanzar unas llaves.

Atarse los cordones y salir corriendo.

Regla: La acción debe ser cotidiana, pero filmada de manera que cobre significado visual.

2. Planificación (antes de grabar):

Pensar en el mensaje o sensación: ¿Quiero que la acción parezca relajante, tensa, cómica o poética?

Seleccionar 3-5 planos clave (ejemplo para "cortar una cebolla"):

Plano detalle (manos sacando la cebolla de la nevera).

Plano medio (el cuchillo cortando en la tabla).

Primer plano (los ojos llorando por el picante).

Sonido: ¿Habrà música? ¿Sonidos ambientales (el agua corriendo, el cuchillo golpeando la tabla)?

3. Grabación:

Usar un celular o cámara (no importa la calidad técnica, sino la intención).

Mantener la cámara estable (apoyarla en una mesa o usar un trípode improvisado).

Jugar con ángulos (picado, contrapicado) para dar dinamismo.

Utilizar varios tipos de planos, no hacer plano secuencia.

4. Montaje:

Recortar lo innecesario.

Ajustar el ritmo: ¿Cortes rápidos? ¿Un plano largo y contemplativo?

Añadir música o efectos de sonido para reforzar la idea.

Resultado esperado:

Un cortometraje de 1-2 minutos que:

Cuente una acción clara (sin diálogos ni texto).

Transmita una emoción o atmósfera (aburrimiento, tensión, humor, calma).

Use al menos 3 tipos de planos distintos (general, medio, detalle).

Reflexión final (para discutir en clase):

¿Cómo cambia la percepción de una acción simple al filmarla?

¿Qué elementos (música, encuadres, sonidos) hicieron la diferencia?

¿Podemos encontrar "historias" en lo que hacemos todos los días?

Nota: Este ejercicio busca desarrollar la mirada audiovisual - entrenar el ojo para ver lo ordinario con intención narrativa.

Se evalúa la creatividad, los encuadres y planos, el montaje y la capacidad de comunicar sin palabras.

Variante opcional:

Si quiere un desafío mayor, pueden agregar un giro inesperado (ej: la botella que se llena de agua... pero al final está rota y pierde todo el líquido).