



ARTES PLÁSTICAS

LENGUAJE AUDIOVISUAL

ESCRITURA DE GUIÓN CINEMATográfico

Estructura narrativa para cortometrajes de 1-5 minutos

Concepto clave:

"Un guión no es literatura: es un manual de instrucciones para construir emociones con imágenes y sonidos"

1. IDEA CENTRAL (EL CORAZÓN DEL RELATO)

Ejercicio de enfoque:

- Resume tu historia en una frase usando este formato:

"[Personaje] quiere [objetivo], pero [obstáculo]"

Ejemplo: "Una niña quiere recuperar el silbato mágico de su abuelo, pero el viento se lo lleva a un bosque prohibido"

Regla de oro:

- Si no puedes explicarlo en 15 segundos, necesita simplificarse

2. ESTRUCTURA BÁSICA (3 ACTOS EN MINIATURA)

Para cortometrajes de 3-5 minutos:

Momento	Duración	Qué incluir
Detonante	0:00-0:45	Presenta el conflicto con un plano revelador (ej: un reloj roto, una carta quemada)
Crisis	0:45-3:30	El personaje actúa y falla 2 veces (muestra su obstinación)
Clímax	3:30-4:30	Giro inesperado (solución creativa o derrota poética)
Resonancia	4:30-5:00	Plano final que deja preguntas (no explicaciones)

Versión ultra-corta (1 minuto):

0:00-0:15: Normalidad alterada (Plano de un zapato limpio)

0:15-0:45: Caos (El zapato pisando barro, sangre o pintura)

0:45-1:00: Consecuencia (El mismo zapato abandonado en un lugar insólito)

3. FORMATO TÉCNICO (CÓMO SE ESCRIBE)

Encabezado de escena:

INT. CASA DEL ÁRBOL - NOCHE

(Interior/exterior + lugar + momento del día)



Ejemplo real:

EXT. CALLEJÓN - ATARDECER

LUCÍA (12) arrastra un carrito de helados vacío.
El viento CIERRA una ventana arriba. BANG.
Ella se detiene. Algo BRILLA entre los adoquines.

Descripción audiovisual:

- Solo lo que se VE/OYE (nada de "piensa que...")
- Solo hay cambio de escena cuando se cambia locación o tiempo.
- Verbos en presente ("Camina", no "está caminando")
- Al incluir o presentar un personaje, la edad se debe escribir entre paréntesis una sola vez.

4. DIÁLOGOS QUE VALEN (CUANDO CALLAR NO BASTA)

Filtro de calidad:

¿Avanza la trama?

¿Revela carácter?

¿Suena a humano? (Grábalo y escúchalo)

Truco:

Reemplaza diálogos con acciones elocuentes

Ejemplo en lugar de "Estoy enfadada" → "Rompe el lápiz lentamente sin perder contacto visual"

Frase para recordar:

"Lo que no está en el guión, no existe en la pantalla"

5. TRANSFORMACIÓN VISUAL

Ejercicio de edición literaria:

Escribe tu escena favorita solo con texto

Ahora reescríbela sin palabras, solo con:

3 sonidos clave

2 objetos simbólicos

1 cambio de iluminación

CHECKLIST ANTES DE FILMAR

- Cada escena tiene un conflicto físico visible
- Los personajes toman decisiones (no son pasivos)
- Hay al menos 1 silencio cargado de significado
- El final resuena, no explica.