



ARTES PLÁSTICAS

LENGUAJE AUDIOVISUAL

SUSPENSO CINEMATográfico

"Crear una atmósfera de misterio y tensión donde lo que no se ve resulta más aterrador que lo visible"

Objetivo:

realizar un cortometraje breve (1-3 minutos) que genere suspenso a través de recursos audiovisuales, dominando el arte de la sugerencia y el ritmo de la tensión.

INSTRUCCIONES PARA EL EJERCICIO

1. Elegir una premisa simple de suspenso (ejemplos):

Alguien escucha pasos en una casa vacía

Un paquete misterioso aparece en la puerta

Una llamada anónima con un mensaje inquietante

Encontrar un diario con una última página arrancada

Regla de oro: Mostrar menos de lo que se sugiere

2. Planificación obligatoria:

Diseñar 3 elementos clave:

Detalle ominoso (objeto/sonido que active el suspenso)

Falso clímax (momento que parece resolver la tensión)

Giro final (revelación o pregunta sin respuesta)

Storyboard mínimo:

- Plano 1: Establecimiento normal (falsa seguridad)

- Plano 2: Primer indicio de peligro (sin mostrar la amenaza)

- Plano 3: Reacción del personaje (miedo curioso/paralizado)

3. Grabación con técnicas de suspense (elegir 2):

Uso obligatorio de sombras/reflejos

Cámara subjetiva (POV del perseguidor/víctima)

Sonido diegético amplificado (reloj, goteras, pisadas)

Planos cortos de 3 segundos máximo para escenas tensas

4. Montaje que construye miedo:

Ritmo: Acelerar cortes hacia el clímax

Sonido:

- Silencios abruptos

- Sonido ambiental desincronizado (ej: reloj que se detiene)

Color: Enfriar tonalidades progresivamente

RESULTADO ESPERADO

Un cortometraje que:

Genere 3 momentos de tensión reconocibles

Nunca muestre completamente la amenaza

Use al menos 1 efecto sonoro original (grabado por un estudiante)

REFLEXIÓN FINAL - Preguntas para análisis:

¿Qué plano generó más ansiedad en los espectadores?

¿Cómo contribuyó el sonido a la atmósfera?

¿Qué elemento eliminaron por "sobre-explicar"?

Frase clave:

"El verdadero suspenso no está en el monstruo... está en la puerta que lentamente se abre."

VARIANTES CREATIVAS

Suspenso invertido: Sabemos quién es el peligro, pero el personaje no

Suspenso cotidiano: Una situación normal con elementos sutilmente perturbadores

Recuerde incluir los créditos en su cortometraje. Al inicio con el título y al finalizar con los nombres de los participantes y sus roles (director, cámara, edición, actores, etc.), el año y la ciudad. Los créditos no solo dan reconocimiento al trabajo en equipo, sino que también le dan un acabado profesional a su obra. ¡No los olvide!

Referencias de estudio:

Escena de la ducha en Psicosis (1960)

Secuencia del metro en El fotógrafo del pánico (2004)

Apertura de Upgrade (2018)